

Konstens stora mästare - Monet

Claude Monet levde mellan åren 1840 och 1926. Han är en av impressionismens förgrundsgestalter. Han fick sitt genombrott på Salongen vid mitten av 1860-talet. Salongen var den årliga konstutställningen i Paris och i princip den enda möjligheten för tidens konstnärer att slå igenom. Men inför Monets vidare utveckling ställde sig Salongen kallsinnig.

Viktigare än salongen för Monets konstnärliga utveckling, blev konstnären Pissarro som, liksom Monet, målade ute i naturen i stället för i en ateljé. Nyckelord blir det ögonblickliga intrycket. Tillsammans planerar de båda konstnärerna den första impressionistiska utställningen i Paris 1874. Salongen var inte intresserad av de impressionistiska konstnärernas verk.

Impressionisterna målade gärna vardagliga motiv i naturligt ljus. För många av dem var ljuset och färgerna det centrala. På det sättet skiljer impressionisterna sig från det upphöjda och kulturelitistiska salongsmåleriet, som de var beroende av i början av sina karriärer. God konst före impressionisterna definierades som konst målad i ateljé och med klassiska motiv från historien.

Monet är framför allt känd för sina serier: att måla ett och samma motiv vid olika tidpunkter på dagen eller på året. Sådana serier är målningarna av stationen Saint-Lazare, katedralen i Rouen och av de ständigt återkommande näckrosorna från hans egen trädgård. Han målar tiden.

1880 börjar Monet att ställa ut på egen hand och hans berömmelse sprider sig snabbt, även internationellt. I slutet av sin levnad är han en välbärgad man.

Med impressionismen börjar en ny epok i konsthistorien och det är också filmens utgångspunkt.

Frågor till filmen:

1. Hur förnyar Claude Monet konsten?
2. Hur ser god konst ut före impressionisterna?
3. Vilka människor nämns på bandet som påverkade Monet i hans konstnärliga utveckling? Hur påverkade de honom?
4. Vad är Salongen för något och hur påverkade den tidens konstnärer?
5. Vad kännetecknade Charles Gleers konst och studiomåleriet?
6. Impressionisterna börjar måla utomhus - hur påverkar det konsten?
7. Vad säger målningen Kvinnor i trädgården om Monets teknik?
8. Beskriv Claude Monets konstnärliga utveckling.
9. En revolution föddes 1869 vid Grenouillère - förklara.
10. Monet och impressionisterna använder sig av färger på ett nytt sätt - Hur? Effekter? Teorin bakom?
11. Monets penselteknik - Vilka effekter har den på konsten och varför?
12. Hur målas skuggor före Monet och Renoir och hur målas de efteråt?
13. "Det är intrycket som räknas" Hur syns det på tavlorna?
14. Hur påverkar det fransk-tyska kriget Monets konstnärskap?
15. Varför bildas det anonyma sällskapet?
16. Hur mottas konsten och varför på detta sätt?
17. Hur får den nya skolan sitt namn?
18. När och varför svänger åsikterna om impressionisterna?
19. Vad har impressionisterna för målsättning?
20. Ljuset har stor betydelse för impressionisterna . Beskriv.
21. Hur mottas seriemålningarna av Katedralen i Rouens och vad händer i Monets privata liv på 1890-talet?
22. Monets konstnärliga framgångar leder till nya motiv i konsten - vilka?
23. Beskriv Monets sista konstnärliga triumf.

Fördjupningsuppgifter:

1. Anteckna fem saker som du minns från filmen och som du kan redogöra för i gruppen. Formulera fem frågor som du

själv söker svaren på.

2. Välj ett konstverk och förklara varför det är impressionistiskt.
3. Ta reda på mer om konstnärerna som påverkade Monet.
4. Vad tycker du om den impressionistiska konsten? Skriv en recension.
5. Vad tycker du om salongskonsten? Skriv en recension.
6. Jämför konst från Salongen med den impressionistiska konsten. Vilka skillnader finns?
7. Vilka fler impressionister nämns/känner du till?
8. Grundfärger och komplementfärger - vad är det? Hur påverkar kontrastfärger varandra?
9. Dagens konst - hur skall den definieras? Är den lik salongsmåleriet eller impressionismen?
10. Finns det någon grupp i dag som har mötts av samma kritik som impressionisterna på 1800-talet: musiker, konstnärer eller liknande? Välj ut en grupp som du tycker har fått felaktig kritik och argumentera för det.
11. Hur skulle den impressionistiska konsten bemötas idag? Monet har på våren 2001 haft en stor utställning på konsthallen i din hemstad. Du är journalist och skall skriva en artikel om utställningen. (Är den häpnadsväckande, förnyande, mossig, ful, vacker?)

PBI -modell:

Före filmen:

Vad förknippar du med namnet Monet och impressionismen?
(Visa exempel på den impressionistiska konsten)

Efter filmen:

Vad fick vi veta som vi inte redan visste?

Vad ska vi söka mer information om?

Olika grupper söker lämpligen olika information, som de sedan får redogöra för i hela gruppen.

Svåra ord:

Aristokrat - Förmän person

Ökänd - Har dåligt rykte

Arkad - Pelargång

Arrogant - Utmanande, anspråksfull (divig)

Astronomisk - Svindlande stor

Bohem - Person med ett fritt, obekymrat och oordnat liv

Djärv - Vågad, modig

Glåpord - Nedsättande skällsord

Komposition - Konstverk, sammanställning

Konservativ - Mot förändring, vill bevara

Mytologi - Gudasagor

Omgärda - Ringa in

Radikal - Genomgripande/förändringsivrig